

# TEMEL TASARIM

**Prof. Dr. Yahşi Yazıcıoğlu**



# İÇİNDEKİLER

|  |           |
|--|-----------|
| <b>ÖNSÖZ.....</b>                                      | <b>11</b> |
| <b>ÜNİTE 1: TEMEL TASARIMDA KAVRAMSAL ÖGELER .....</b> | <b>13</b> |
| 1.1. Giriş.....  | 13        |
| 1.2. Form ve Biçim .....                               | 14        |
| 1.3. Formlara Bilimsel Yaklaşım.....                   | 16        |
| 1.4. İki Boyutlu Temel Geometrik Formlar .....         | 19        |
| 1.5. Üç Boyutlu Temel Geometrik Formlar .....          | 23        |
| 1.6. Formun Öğeleri .....                              | 25        |
| 1.6.1. Nokta.....                                      | 25        |
| 1.6.2. Çizgi .....                                     | 27        |
| 1.6.3. Yüzey .....                                     | 29        |
| 1.6.4. Hacim ve Kütle.....                             | 32        |
| <b>ÜNİTE 2: FORM VE İKİ BOYUTLU TASARIM .....</b>      | <b>33</b> |
| 2.1. Form Oluşturma Esasları .....                     | 33        |
| 2.2. Form Üretiminde Ana Esaslar.....                  | 34        |
| 2.2.1. İç ve Dış Formlar .....                         | 35        |
| 2.2.2. Pozitif ve Negatif Formlar .....                | 38        |
| 2.2.3. Statik ve Dinamik Formlar.....                  | 40        |
| 2.2.4. Kapalı ve Açık Formlar.....                     | 42        |
| 2.2.5. Soyut ve Somut Formlar.....                     | 44        |
| 2.2.6. Organik ve İnorganik Formlar .....              | 45        |

|  |    |
|--|----|
| 2.3. Formların Birbiriyle İlişkileri ..... | 47 |
| 2.3.1 Ayırma ya da Detachment .....        | 47 |
| 2.3.2. Değme ya da Touching .....          | 48 |
| 2.3.3. Bindirme ya da Overlapping .....    | 49 |
| 2.3.4. Girme ya da Penetration.....        | 49 |
| 2.3.5. Birleşme ya da Union.....           | 50 |
| 2.3.6. Çıkarma ya da Subtraction.....      | 51 |
| 2.3.7. Kesişme ya da Intersection.....     | 51 |
| 2.3.8. Çakışma ya da Coinciding .....      | 52 |

### **ÜNİTE 3: TASARIM, İLKELERİ, ELEMENTLERİ .....**

|  |    |
|--|----|
| 3.1. Giriş.....  | 55 |
| 3.2. Tasarım.....  | 56 |
| 3.3. Tasarımın Elementleri.....                            | 60 |
| 3.3.1. Nokta.....  | 60 |
| 3.3.1.1. Noktacılık ya da Puantilizm.....                  | 63 |
| 3.3.1.2. Noktacılık Sanatının İlham Verici Örnekleri ..... | 64 |
| 01. Lex Wilson .....                                       | 65 |
| 02. Maria Florencia.....                                   | 65 |
| 03. Andrew Pons.....                                       | 66 |
| 04. Jared Muralt .....                                     | 67 |
| 05. Pablo Jurado Ruiz.....                                 | 68 |
| 06. Georges Pierre Seurat .....                            | 69 |
| 07. Sakura Chrnó.....                                      | 70 |
| 08. Joe Aka Casa-Nova.....                                 | 71 |
| 09. Róbert Oláh.....                                       | 72 |
| 10. Colin Williams.....                                    | 73 |
| 11. Miguel Endara.....                                     | 74 |
| 12. Clare Ellis.....                                       | 75 |
| 13. Matt Booth.....  | 76 |
| 14. Damien Hirst.....                                      | 76 |
| 15. Yayoi Kusama.....                                      | 77 |
| 16. Christian Faur.....                                    | 78 |
| 17. Philip Karlberg.....                                   | 79 |
| 18. Warlimpirrnga Tjapaltjarri.....                        | 80 |
| 19. Joka .....   | 81 |
| 20. James Cochran.....                                     | 82 |

|   |            |
|---|------------|
| 3.3.2. Çizgi .....                                      | 82         |
| 3.3.2.1. Çizginin Dışavurumcu Nitelikleri .....         | 101        |
| 3.3.2.2. Çizginin Etkileri ve Tasarımda Kullanımı ..... | 106        |
| 3.3.2.3. Çizginin Plastik Sanatlardaki Önemi.....       | 117        |
| 3.3.3. Renk .....                                       | 128        |
| 3.3.4. Form ve Şekil.....                               | 129        |
| 3.3.5. Alan .....                                       | 140        |
| 3.3.6. Doku.....  | 140        |
| 3.3.7. Değer .....                                      | 142        |
| <b>3.4. Tasarımın İlkeleri .....</b>                    | <b>143</b> |
| 3.4.1. Tekrar .....                                     | 143        |
| 3.4.1.1. Form Tekrarı.....                              | 144        |
| 3.4.1.2. Ölçü Tekrarı.....                              | 144        |
| 3.4.1.3. Renk Tekrarı .....                             | 145        |
| 3.4.1.4. Doku Tekrarı .....                             | 145        |
| 3.4.1.5. Pozisyon Tekrarı.....                          | 146        |
| 3.4.2. Zıtlık ya da Kontrast .....                      | 147        |
| 3.4.2.1. Formun Ögesel Zıtlıkları.....                  | 148        |
| 3.4.3. Koram ya da Hiyerarşi.....                       | 151        |
| 3.4.3.1. Eksensel ya da Koram .....                     | 152        |
| 3.4.3.2. Merkezsel Koram .....                          | 152        |
| 3.4.3.3. Işınsal Koram.....                             | 154        |
| 3.4.3.4. Uyum .....                                     | 155        |
| 3.4.3.5. Denge .....                                    | 158        |
| 3.4.3.6. Vurgu.....                                     | 164        |
| 3.4.3.7. Perspektif .....                               | 167        |
| 3.4.3.8. Hareket.....                                   | 171        |
| 3.4.3.9. Çeşitlilik .....                               | 173        |
| 3.4.3.10. Birlik-Bütünlük.....                          | 176        |
| <b>ÜNİTE 4: ALGI .....</b>                              | <b>181</b> |
| 4.1. Algı .....   | 181        |
| 4.2. Duyum ve Algı.....                                 | 188        |
| 4.3. Duyu Organları, Duyum ve Algı.....                 | 189        |
| 4.3.1. Dokunma Algısı.....                              | 189        |
| 4.4. Organ Duyumları .....                              | 189        |

|   |            |
|---|------------|
| 4.4.1. Hal Duyumu .....   | 189        |
| 4.4.2. Hareket Duyumu.....  | 189        |
| 4.4.3. Kas Duyumu ve Denge Duyumu.....                                  | 190        |
| 4.4.4. Zaman Algısı.....  | 190        |
| 4.4.5. Mekân Algısı.....  | 191        |
| <b>4.5. Algıda Organizasyon ve Etkileyen Etmenler.....</b>              | <b>191</b> |
| 4.5.1. Algıda Organizasyon .....  | 191        |
| 4.5.2. Algıda Organizasyonu Etkileyen Etmenler .....                    | 191        |
| <b>4.6. Algının Özellikleri .....</b>                                   | <b>195</b> |
| 4.6.1. Algı Alanı .....   | 195        |
| 4.6.2. Algı Dayanağı.....   | 195        |
| 4.6.3. Algıda Bütünlük .....  | 196        |
| 4.6.4. Algıda Değişmezlik.....  | 196        |
| 4.6.5. Figür-Fon İlişkileri .....                                       | 200        |
| 4.6.6. Derinlik Algısı.....   | 201        |
| 4.6.7. Algıda Seçicilik Yani Dikkat .....                               | 201        |
| 4.6.7.1. Dikkat ve Çeşitleri .....                                      | 202        |
| 4.6.7.2. Dikkati Etkileyen İç ve Dış Etmenler.....                      | 203        |
| 4.6.8. Algı Yanılmaları .....   | 203        |
| 4.6.8.1. Yanılsama ya da İllüzyon.....                                  | 204        |
| 4.6.8.2. Hallüsinasyon ya da Sanrı .....                                | 205        |
| <b>4.7. Algıyı Etkileyen Etmenler.....</b>                              | <b>205</b> |
| 4.7. 1. İç Etmenler .....   | 205        |
| 4.7.2. Algıyı Etkileyen Dış Etmenler.....                               | 205        |
| <b>4.8. Duyum ve Algı ile İlgili Bilgilerin Uygulama Alanları .....</b> | <b>206</b> |
| <b>4.9. Form-Zemin Algısı .....</b>                                     | <b>206</b> |
| 4.9.1. Form-Zemin Arasındaki Algısal İlişki .....                       | 207        |
| <b>4.10. Gestalt İlkeleri.....</b>                                      | <b>213</b> |
| <b>4.11. Algı ve Düzen .....</b>  | <b>220</b> |
| <b>ÜNİTE 5: RENK.....</b>   | <b>221</b> |
| <b>5.1. Rengin Önemi.....</b>   | <b>221</b> |
| <b>5.2. Işık – Renk İlişkisi .....</b>                                  | <b>223</b> |
| 5.2.1. Renk Tayfı ve Görünür Işık .....                                 | 223        |

|  |     |
|--|-----|
| <b>5.3. Renk Modelleri</b> .....                                       | 227 |
| 5.3.1. Rgb Renk Modeli (Toplamsal - Işık Karışımı).....                | 228 |
| 5.3.2. Geleneksel (Çıkarımsal - Boya Karışımı).....                    | 229 |
| 5.3.2.1. Cmy/K Renk Modeli, Cmy/Cmyk (Çıkarımsal - Boya Karışımı)..... | 229 |
| 5.3.3. Cmy ile Rgb İlişkisi.....                                       | 231 |
| 5.3.4. Hsv Renk Modeli.....  | 232 |
| 5.3.5. Hsl Renk Modeli .....   | 235 |
| <b>5.4. Ana ve Ara Renkler</b> .....                                   | 235 |
| <b>5.5. Rengin İnsan Yaşamındaki Yeri</b> .....                        | 236 |
| <b>5.6. Rengin Elde Edilişi</b> .....                                  | 238 |
| <b>5.7. Ürün Tasarımında Renk</b> .....                                | 242 |
| 5.7.1. Fiziksel Açıdan Renk .....                                      | 243 |
| 5.7.2. Doğal Işık.....   | 247 |
| 5.7.3. Yapay Işık.....   | 249 |
| 5.7.4. Renk Sıcaklığı.....   | 250 |
| 5.7.5. Rengin Yapısal Özelliği .....                                   | 253 |
| 5.7.5.1. Özton-Renk (Hue).....   | 253 |
| 5.7.5.2. Berraklık- Doygunluk (Chroma-Saturation) .....                | 255 |
| 5.7.5.3. Ton Değeri-Aydınlık (Value-Brihtness) .....                   | 255 |
| <b>5.8. Fizyolojik Açıdan Renk</b> .....                               | 256 |
| <b>5.9. Renk Psikolojisi</b> .....                                     | 260 |
| 5.9.1. Kırmızı .....   | 263 |
| 5.9.2. Mavi.....   | 265 |
| 5.9.3. Sarı.....   | 268 |
| 5.9.4. Yeşil.....  | 269 |
| 5.9.5. Turuncu.....  | 272 |
| 5.9.6. Mor.....  | 273 |
| 5.9.7. Beyaz.....  | 275 |
| 5.9.8. Siyah.....  | 277 |
| 5.9.9. Gri.....  | 278 |
| 5.9.10. Kahverengi.....  | 280 |
| 5.9.11. Lacivert.....  | 282 |

|   |            |
|---|------------|
| 5.10. Renk Analizleri ve Seçimi.....                            | 283        |
| 5.10.1. Benzerlik Şeması ya da Analogous Scheme .....           | 286        |
| 5.10.2. Monokromatik Şema ya da Monochromatic Scheme.....       | 287        |
| 5.10.3. Tamamlayıcı Renk Şeması ya da Complementary Scheme..... | 288        |
| <b>KAYNAKÇA .....</b>   | <b>293</b> |

# ÖNSÖZ

Ülkemizde sanat alanında öğretim veren fakülte ve yüksek okulların sayısı giderek artmaktadır. Söz konusu bu eğitim kurumlarında temel ders olarak değişik isimler altında temel tasarım bilgilerini vermeye yönelik dersler okutulmaktadır. Bu eğitim kurumlarında dersler uygulamalı olarak verilmekte ve öğrenciye tasarımın temelleri öğretilmeye çalışılmaktadır.

Ancak bu konuda görev yapan öğretim elemanları arkadaşlarımızın kaynak sıkıntısı çektikleri de bir gerçektir. Tasarımın temel ilkelerini görselliğe ağırlık vererek, bol örneklerle destekleyerek anlatan yayın konusunda eksiklik bulunduğu da gözlenmektedir. Bu durum bir yandan, bu konuda görev yapan öğretim elemanlarımızın daha verimli olmalarını; diğer yandan ise öğrencilerimizin tasarımın ilkelerini anlayıp uygulamalarını zorlaştırmaktadır. Bu nedenle öğrencilerimizin tasarımın ilkelerini kolaylıkla anlayıp uygulamalarını sağlamak amacı ile görselliğe ağırlık veren bol görsel örnekler ile konuları açıklayan bir kitabın yazılmasının yararlı olacağı düşüncesinden hareket ile bu kitap kaleme alınmıştır. Böylece üniversitelerimizin ve özellikle meslek yüksek okullarımızın ilgili bölümlerinde değişik isimler ile okutulmakta olan temel tasarım derslerinde yaşanan kaynak sıkıntısının giderilmesine katkıda bulunulmaya çalışılmıştır.

Kitap hazırlanır iken öğrencilerin konuları daha iyi kavrayabilmelerini sağlamak amacı ile aynı anlama gelen bazı cümleler zaman zaman değişik biçimde tekrarlanmıştır. Yine aynı nedenle konular görsel örnekler ile desteklenmiştir. Böylece öğrencinin gözüne daha fazla hitap edilerek öğrenmenin kolaylaştırılması amaçlanmıştır.



Kitabın yazılış amacına ulaşması en büyük dileğimdir. Elbette kitabın amacına ulaşip ulaşmadığını siz değerli okuyucuların kitaba olan ilgisi gösterecektir. Siz değerli okuyucuların yapacakları her türlü eleştiri, katkı, değerlendirme, yorum ve görüşler kitabın sonraki baskıları için en iyi yol gösterici ve geliştirici unsur olacak, kitaba değer katacaktır.

Kitabın yayınlanmasında özverili tutumlarından dolayı İdeal Kültür & Yayıncılık'a içtenlikle teşekkür ediyorum. Bu düşünceler ile kitabın kullanan herkese yararlı olmasını diliyorum.

Ankara, 2015